

令和五年度 後期日程 文学部 日本・中国文学科  
入学者選抜学力検査問題 国 語

〔注意〕

- 1 机上に受験票を提示しておくこと。
- 2 監督者の指示があるまで、この冊子を開いてはいけない。
- 3 解答は必ず別紙の解答用紙の指定された箇所記入すること。
- 4 解答用紙に受験番号・氏名を必ず記入すること。受験番号・氏名が記載されていない答案は無効となる場合がある。
- 5 この冊子の問題は余白を含めて十二ページ、解答用紙は一枚からなっている。
- 6 この冊子のうちに落丁・乱丁、印刷不鮮明な箇所があれば、手をあげて申し出ること。
- 7 この問題の内容に関する質問には答えない。
- 8 この問題の満点は百点であるが、科目配点に応じて三百点満点に換算する。
- 9 字数制限のある解答では、句読点や括弧なども字数に含める。
- 10 試験時間中の退出は認めない。
- 11 問題冊子は持ち帰ること。

令和五年度 後期日程 文学部 日本・中国文学科  
国語 問題訂正

十ページ

㊦ 文章中 後ろから二行目 (下方)

(誤) 始<sup>メニ</sup> 知<sup>ル</sup> 其<sup>ノ</sup> 劍

二

(正) 始<sup>メテ</sup> 知<sup>ル</sup> 其<sup>ノ</sup> 劍

二

一 次の文章は、ある書籍のまえがきである。これをよく読んで、後の問いに答えよ。なお、設問の都合で、文章の一部を省略したり、表記を改めたりしたところがある。(40点)

(著作権の関係で不掲載)

(著作権の関係で不掲載)

(著作権の関係で不掲載)

(著作権の関係で不掲載)

問一 傍線部 ① ～ ⑩ について、カタカナは楷書の漢字に改め、漢字はそのよみをひらがなで記せ。

問二 傍線部 I 「外国語を知らない人は母語をも知らない」とはどういうことか。わかりやすく説明せよ。

問三 傍線部 II 「思い込むことができれば」について、筆者がこのような表現を用いた意図を考えて、わかりやすく説明せよ。

問四 傍線部 III の古川柳には、誰の、どのような心情がこめられているか。詠みこまれた情景をふまえて、わかりやすく説明せよ。

問五 傍線部 IV 「西欧自然科学を育み発展させてきた人々に浮世の同士を見つける」とはどういうことか。わかりやすく説明せよ。

問六 A に入る作品名を、次の a ～ e の中から一つ選べ。

- a 奥の細道      b 新撰犬筑波集      c 誹風柳多留      d 古今夷曲集      e 西鶴大矢数

(余  
自)



二

次の文章は、まだ少年の若小君がある荒れ果てた邸を訪れる場面である。これをよく読んで、後の問いに答えよ。(30点)

東<sup>ひがし</sup>面の格子<sup>ひとま</sup>一間あげて、琴をみそかに弾く人あり。立ち寄りたまへば、入りぬ。「あかなくにまだきも月の」などのたまひて、簀子<sup>すこ</sup>のはしに居たまひて、「かかる住まひしたまふは、誰<sup>たれ</sup>ぞ。名のりしたまへ」などのたまへど、いらへもせず。内暗<sup>うちくら</sup>なれば、入りにし方も見えず。月やうやう入りて、

立ち寄ると見る見る月の入りぬればかげを頼みし人ぞわびしき

また、

A 入りぬればかげも残らぬ山の端に宿まどはして嘆く旅人

などのたまひて、かの人の入りにし方に入れば、塗籠<sup>ぬりごめ</sup>あり。そこに居てもものたまへど、をさをさいらへもせず。若小君、「あな  
おそろし。音したまへ」とのたまふ。「おほるけにては、かく参<sup>まゐ</sup>りきなむや」などのたまへば、けはひなつかしう、童<sup>こ</sup>にもあれば、  
すこしあなづらはしくや覚えけむ、

かげろふのあるかなきかにほのめきてあるはあるともおもはざらなむ

とほのかにいふ声、いみじうをかしう聞こゆ。いとどおもひまさりて、「まことは、かくてあはれなる住まひ、などてしたまふぞ。誰<sup>た</sup>が御族<sup>みぞう</sup>にかものしたまふ」とのたまへば、女、「いさや、なにかは聞こえさせむ。かうあさましき住まひし侍れど、立ち寄り訪<sup>と</sup>ふべき人もなきに、あやしくおぼえずなむ」と聞こゆ。君、「うときを」としもいふなれば、おほつかなきこそ頼もしかなれ。いとあはれに見えたまへれば、えまかり過ぎざりつるを、思ふもしるくなむ。親ものしたまはざなれば、いかに心細くおほさるらむ。誰と聞こえし」などのたまふ。いらへ、「誰<sup>III</sup>と人に知られざりし人なれば、聞こえさすともえ知りたまはじ」とて、前なる琴をいとほのかに掻<sup>か</sup>きならして居たれば、この君、いとあやしくめでたしと聞きぬたまへり。夜一夜物語りしたまひて、いかがありけむ、そこにとどまりたまひぬ。

(『うつほ物語』による)

(注) ○東面の格子……寝殿の東側の部格子。しよみ ○あかなくにまだきも月の……『古今和歌集』雜上 在原業平「惟喬親王の狩りしける供にまかりて、宿りに帰りて夜一夜、酒を飲み物語をしけるに、十一日の月も隠れなむとしける折に、親王酔ひて内へ入りなむとしければよみ侍りける あかなくにまだきも月の隠るるか山の端逃げて入れずもあらなむ」○内暗……内部分が暗いこと。○塗籠……周囲を壁で塗り込めた部屋。○童……元服前の子供の姿。○かげろふ……虫の名。トンボに似て小さく弱々しげで生存期間が短いため、はかないもののたとえとされる。○うときを……『古今和歌六帖』五 紀友則「語らへば知らぬ人なくなるといふをうときといかで馴れこころみむ」によるか。

問一 右の場面に登場する人物は男女それぞれ何人か、数を記せ。

問二 波線部ア、ウについて、それぞれ文法的に説明せよ。

問三 傍線部Ⅰ、Ⅲについて、主語・指示語を明らかにして現代語訳せよ。

問四 Aの和歌について、比喩を明らかにして、歌全体の内容を説明せよ。

次の文章をよく読んで、後の問いに答えよ。なお、設問の都合で送りがなを省略したところがある。(30点)

某中丞巡撫上江、一日遣吏齎金三千赴京師。途宿古廟中、  
 肩鏑甚固。晨起已失金所在、而門鑰宛然。怪之、帰告中丞。中  
 丞怒、亟責償官。吏告曰、償固不敢辞。但事甚疑怪。請予假一  
 月、往蹤跡之。願以妻子為質。中丞許之。比至失金处、詢訪  
 久之、無所見。將帰矣、忽於市中遇瞽叟、胸懸一牌云、善決  
 大疑。漫問之、叟忽曰、君失金多少。曰、三千。叟曰、我稍知  
 蹤跡。可覓車子乘我、君第隨往、冀可得也。如其言、初行一  
 日、有人煙村落。次日入深山行、不知幾百里、無復村曠。至三  
 日、踰亭午、抵一大市鎮、叟曰、至矣。君但入、当自得消息。不  
 得已、第從其言。比入市、忽一人來訊曰、君非此間人。奚至此。  
 告以故、与俱至市口、覓瞽叟已失所在。乃与曲折行數街、抵大  
 宅、如王公之居。歷階及堂、寂無人。戒令少待、頃之、伝呼令

入<sup>ラ</sup>、至<sup>ルニ</sup>後<sup>ニ</sup>堂<sup>ニ</sup>、堂中<sup>ニ</sup>惟<sup>ニ</sup>設<sup>ケ</sup>一<sup>ニ</sup>榻<sup>ヲ</sup>、有<sup>リ</sup>偉<sup>ニ</sup>男子<sup>ヲ</sup>科<sup>ニ</sup>跣<sup>ニシテ</sup>坐<sup>スル</sup>其<sup>ノ</sup>上<sup>ニ</sup>。髮<sup>長</sup>及<sup>ビ</sup>髡<sup>ニ</sup>、  
 童子<sup>数</sup>人<sup>ヲ</sup>執<sup>リテ</sup>扇<sup>ヲ</sup>扞<sup>ヒテ</sup>左<sup>ニ</sup>右<sup>ニ</sup>侍<sup>ス</sup>。拜<sup>シテ</sup>跪<sup>シ</sup>訖<sup>リ</sup>、男子<sup>訊</sup>来<sup>ニ</sup>意<sup>ヲ</sup>、具<sup>ニ</sup>对<sup>フ</sup>。男子<sup>頤</sup>指<sup>シテ</sup>  
 語<sup>リテ</sup>童子<sup>曰</sup>、可<sup>シトモテ</sup>将<sup>タ</sup>来<sup>ル</sup>。即<sup>チ</sup>有<sup>リテ</sup>少年<sup>数</sup>輩<sup>ヲ</sup>扛<sup>レ</sup>金<sup>ヲ</sup>至<sup>ル</sup>。封<sup>識</sup>宛<sup>ニ</sup>然<sup>ケリ</sup>。問<sup>ヒテ</sup>曰<sup>ク</sup>、寧<sup>ロ</sup>欲<sup>スル</sup>  
 得<sup>レ</sup>金<sup>乎</sup>。吏<sup>叩</sup>頭<sup>曰</sup>、幸<sup>ヒナルコト</sup>甚<sup>シ</sup>、不<sup>レ</sup>敢<sup>ヘテ</sup>請<sup>ハ</sup>也<sup>ト</sup>。男子<sup>曰</sup>、乍<sup>タ</sup>来<sup>レ</sup>此<sup>ニ</sup>、且<sup>ク</sup>将<sup>シヨウ</sup>息<sup>ズクシ</sup>  
 了<sup>ハ</sup>却<sup>リテ</sup>去<sup>レト</sup>。即<sup>チ</sup>有<sup>リテ</sup>人<sup>引</sup>至<sup>リ</sup>一<sup>ニ</sup>院<sup>ニ</sup>、扇<sup>ヲ</sup>門<sup>ヲ</sup>而<sup>レ</sup>去<sup>ル</sup>。日<sup>予</sup>三<sup>ニ</sup>餐<sup>ヲ</sup>、皆<sup>ニ</sup>極<sup>ム</sup>豊<sup>ム</sup>腆<sup>ム</sup>。是<sup>レ</sup>  
 夜<sup>月</sup>明<sup>ク</sup>如<sup>ク</sup>昼<sup>ノ</sup>、啓<sup>ヒラキテ</sup>後<sup>ニ</sup>戸<sup>ヲ</sup>視<sup>レ</sup>之<sup>ヲ</sup>、見<sup>ル</sup>粉<sup>壁</sup>上<sup>ニ</sup>累<sup>累</sup>有<sup>ル</sup>物<sup>ヲ</sup>。審<sup>ミ</sup>視<sup>レ</sup>之<sup>ヲ</sup>、皆<sup>人</sup>  
 耳<sup>鼻</sup>也<sup>ト</sup>。大<sup>イ</sup>驚<sup>ク</sup>、然<sup>ニ</sup>無<sup>ク</sup>隙<sup>ヲ</sup>可<sup>ニ</sup>逸<sup>ス</sup>去<sup>ル</sup>。徬<sup>徨</sup>達<sup>スルニ</sup>曉<sup>ニ</sup>、前<sup>人</sup>忽<sup>チ</sup>来<sup>リテ</sup>伝<sup>ヒ</sup>呼<sup>シ</sup>、復<sup>タ</sup>至<sup>ル</sup>  
 後<sup>堂</sup>。男<sup>子</sup>科<sup>跣</sup>坐<sup>スルコト</sup>如<sup>ク</sup>初<sup>メ</sup>、謂<sup>ヒテ</sup>曰<sup>ク</sup>、金<sup>ハ</sup>不<sup>レ</sup>可<sup>カ</sup>得<sup>ル</sup>矣<sup>ト</sup>。然<sup>レ</sup>当<sup>レ</sup>予<sup>ニ</sup>汝<sup>ニ</sup>一<sup>ニ</sup>紙<sup>ヲ</sup>書<sup>ラ</sup>。  
 輒<sup>ニ</sup>抛<sup>リテ</sup>案<sup>ヲ</sup>作<sup>シ</sup>書<sup>ヲ</sup>、擲<sup>キテ</sup>之<sup>ヲ</sup>揮<sup>ヒテ</sup>出<sup>ス</sup>。前<sup>人</sup>復<sup>タ</sup>導<sup>キテ</sup>至<sup>リ</sup>市<sup>口</sup>、恟<sup>ク</sup>疑<sup>ヒ</sup>夢<sup>中</sup>、急<sup>ギ</sup>覺<sup>メテ</sup>  
 路<sup>ヲ</sup>歸<sup>ル</sup>。見<sup>ル</sup>中<sup>丞</sup>、歷<sup>ニ</sup>述<sup>スルニ</sup>前<sup>事</sup>、叱<sup>ス</sup>其<sup>ノ</sup>妄<sup>ヲ</sup>。出<sup>シテ</sup>書<sup>ヲ</sup>呈<sup>スレバ</sup>之<sup>ニ</sup>、中<sup>丞</sup>啓<sup>レ</sup>緘<sup>ヲ</sup>、忽<sup>チ</sup>色<sup>ヲ</sup>  
 變<sup>レ</sup>而<sup>レ</sup>入<sup>ル</sup>。移<sup>シテ</sup>時<sup>ヲ</sup>、伝<sup>ヘテ</sup>令<sup>ヲ</sup>歸<sup>ラシメ</sup>舍<sup>ニ</sup>、并<sup>ビ</sup>釈<sup>ス</sup>妻<sup>子</sup>、豁<sup>ク</sup>其<sup>ノ</sup>賠<sup>償</sup>。吏<sup>大</sup>喜<sup>ブ</sup>過<sup>ギ</sup>望<sup>ミ</sup>。  
 久<sup>シク</sup>之<sup>ヲ</sup>乃<sup>チ</sup>知<sup>ル</sup>書<sup>中</sup>大<sup>略</sup>斥<sup>シ</sup>中<sup>丞</sup>貪<sup>ム</sup>縱<sup>ム</sup>、謂<sup>ヘテ</sup>勿<sup>レ</sup>責<sup>メ</sup>吏<sup>償</sup>金<sup>ヲ</sup>、否<sup>ナレバ</sup>則<sup>チ</sup>某<sup>月</sup>日<sup>夫</sup>  
 人<sup>夜</sup>三<sup>更</sup>睡<sup>覺</sup>、髮<sup>截</sup>三<sup>寸</sup>、寧<sup>ゾ</sup>忘<sup>レ</sup>之<sup>乎</sup>。問<sup>フ</sup>之<sup>ヲ</sup>夫<sup>人</sup>良<sup>然</sup>。始<sup>メ</sup>知<sup>ル</sup>其<sup>ノ</sup>劍<sup>也</sup>。  
 俠<sup>也</sup>。

(王士禎『池北偶談』による)

(注) ○中丞……巡撫(省の行政長官)の別称。 ○巡撫上江……長江上流域の巡撫になったということ。 ○齋……運ぶ。  
 ○肩鐮……戸締まりすること。 ○門鑰……戸の鍵。 ○宛然……ちゃんとしていること。 ○償官……紛失した金を弁償して公庫に入れること。 ○假……休暇。 ○蹤跡……足跡をたどること。 ○瞽叟……盲目の老人。 ○牌……札。  
 ○村疇……村。 ○亭午……正午。 ○市鎮……大きな村。 ○榻……長椅子。 ○科跣……帽子をかぶらずはだしの様。  
 ○軒……くるぶし。 ○頤指……あごで指すこと。 ○封識……封印。 ○將息了却去……休息してから行け。 ○豊腆……豊富なこと。 ○粉壁……白い壁。 ○愴怳……訳が分からないさま。 ○緘……手紙の封。 ○豁……免除する。  
 ○三更……真夜中。 ○睡覺……眠ること。

問一 傍線部 a く e の読みを、送りがなも含めてすべて現代仮名遣いによりひらがなで記せ。

問二 傍線部 ア を

- (1) すべてひらがなで書き下し文にし、
- (2) 現代語訳せよ。

問三 傍線部 イ を現代語訳せよ。

問四 傍線部 ウ を

- (1) 現代語訳し、
- (2) なぜ中丞がこのような行動を取ったかを説明せよ。

問五 傍線部工を

- (1) 現代語訳し、
- (2) 手紙にこのことを書いた目的を説明せよ。